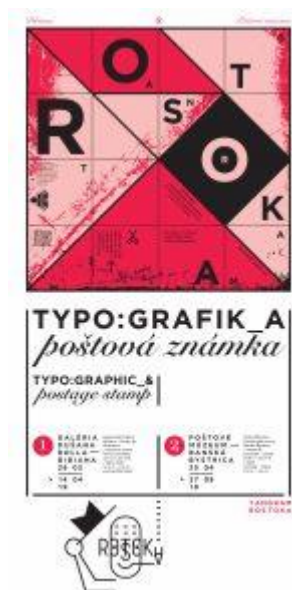


TANGRAM ROSTOKA – Typo:grafik_a poštová známka

- 26. februára 2019, http://www.postovemuzeum.sk/tangram-rostoka-%E2%88%92-typografik_a-postova-znamka/



Slovenská pošta, a. s., v spolupráci s BIBIANOU – Medzinárodným domom umenia pre deti pripravila výstavu TANGRAM ROSTOKA – Typo:grafik_a poštová známka

Akademický maliar Vladislav Rostoka (*18.5.1948) je v súčasnosti jedným z najlepších slovenských tvorcov poštových známok s osobitým výtvarným prejavom spájajúcim do jedného celku typografiu a grafický dizajn, z čoho vyplýva termín TYPO:GRAFIKA, ktorý možno považovať za „leitmotív“ tejto výstavy.

Za svoju tvorbu venovanú grafickému dizajnu získal 80 zahraničných ocenení, 24 cien za dizajn kníh v súťaži Najkrajšie knihy Československa (1976 – 1992) a viac ako 30 cien v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska. Rostokovým aktuálne najprestížnejším ocenením je Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu, ktorá mu bola udelená v súťaži Národná cena za

dizajn 2018. Na Slovensku sa významnou mierou podieľal pri zakladaní dizajnerských spolkov, či už TypoDesignSlovakia alebo World First Poster Club v Bratislave a je členom aj Realizačnej komisie známkovej tvorby, ktorá je poradným orgánom generálneho riaditeľa Slovenskej pošty v oblasti výtvarnej kvality návrhov slovenských poštových známok.

Prvou autorsky realizovanou emisiou poštovej známky bola známka venovaná medzinárodnej súťažnej výstave „Triennale plagátu“ v Trnave v roku 2003, v ktorej V. Rostoka získal 2 razy najvýznamnejšiu cenu Master's Eye Award. Poštová známka bola vydaná v emisnom rade *EUROPA: Reklamný plagát* a jej motívom bol plagát k divadelnej hre Slovenského národného divadla B. P. Molière – Don Juan. Vladislav Rostoka doteraz graficky finalizoval najviac emisií poštových známok venovaných *Vianociam*, *Vianočnej pošte a Veľkej noci*, v rámci ktorých sa posledné roky kladie dôraz najmä na prezentáciu rôznych umeleckých žánrov z prostredia detského alebo ľudového umenia (2009, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019). Najvýznamnejším prínosom Vladislava Rostoka do slovenskej známkovej tvorby je predovšetkým redizajn emisie *Umenie* realizovaný v roku 2016, ktorá od čias svojho vzniku v roku 1965 vychádzala v nezmenenej forme viac ako 50 rokov aj po rozpade Česko-Slovenska v roku 1992. Rostoka zámerne narušil osovú symetriu zapaspartovaného obrazu v dvoch rámčekoch tým, že obrazový motív posunul do perforácie a k vytvoreniu typografie použil súčasný font Fedra od slovenského dizajnéra pôsobiaceho v Holandsku Petra Biľaka.

Viacere poštové známky, ktorých autorom grafického dizajnu je Vladislav Rostoka, získali prestížne domáce i zahraničné ocenenia. Napriek tomu, že umelec participuje na známkovej tvorbe už od roku 2003, prvé významné ocenenie získal až v roku 2016 za redizajn emisie *Umenie* reprezentovanou emisiou *Umenie: Maria Bartusová*, za ktorú generálny riaditeľ Slovenskej pošty, a. s., udelil ocenenie „**Krištáľovej známky**“. Z ďalších ocenení treba vyzdvihnúť najmä výtvarný návrh poštovej známky „**450. výročie narodenia Jána Jessenia**“ realizovanej ako spoločné vydanie s Českou republikou, Maďarskom a Poľskom, ktorá získala v roku 2016 **cenu ministra dopravy a výstavby SR** za najlepšiu rytinu poštovej známky a v roku 2017 sa táto známka, ktorej rytinu vytvoril František Horniak, umiestnila na 2. mieste v súťaži „**Grands Prix de l'Art philatélique Belge et Européen**“ v Bruseli v kategórii najkrajšie ryté známky Európskej únie. Spolu s F. Horniakom sa v roku 2017 podieľal aj na

vytvorení najväčšej rytej poštovej známky na svete, ktorá bola vydaná v emisnom rade „*Umenie: Oltár sv. Jakuba v Levoči*“. Hárček tejto poštovej známky bol v roku 2018 ocenený na viacerých prestížnych súťažiach o najkrajšie známky sveta, napr. v Paríži na výstave „**Government Postage Stamp Printers' Association**“, kde sa umiestnil na 2. mieste v súťaži najlepších známkových hárčiek alebo v Madride v súťaži „**NexoFil World's Best Stamp 2018**“, kde získal tiež 2. miesto v kategórii najkrajších hárčiek sveta. Za pomyslený vrchol Rostokovej známkovej tvorby možno označiť rok 2018, pretože práve v tomto jubilejnom roku svojich 70 narodenín získal rekordný počet ocenení. Za emisiu „*Deň poštovej známky: Alfons Mucha – Hradčany*“ získal od ministra dopravy a výstavby SR **ocenenie za najkrajší výtvarný návrh poštovej známky**, za emisiu „*Umenie: Ikona Krásnobrodskéj Bohorodičky*“ dostal spolu s rytcom F. Horniakom **cenu ministra za najkrajšiu známku roka** a nakoniec za emisiu „*Umenie: Ladislav Bielik: Muž s odhalenou hrud'ou pred okupačným tankom*“, na ktorej návrhu participoval v spolupráci s R. Cigánikom, „Krištáľovú známku“ generálneho riaditeľa SP, a. s.

Rostoku možno označiť aj za „dvorného dizajnéra“ emisie zameranej na propagáciu súťaže ilustrácií detských kníh *Bienále ilustrácií Bratislava* (2003, 2007, 2011, 2015, 2017), ktorá je organizovaná BIBIANOU. Vzhľadom na to, že dlhé roky participoval na grafickom dizajne tejto celosvetovo uznávanej súťaže, Poštové múzeum Slovenskej pošty, a. s., uprednostnilo výstavný priestor BIBIANY k realizácii tejto výstavy konanej pri príležitosti okrúhleho životného jubilea umelca, ktorého význam ďaleko presahuje hranice Slovenska.

Výstava bude prístupná od 28. februára do 14. apríla 2019 v BIBIANE na Panskej ulici č. 41. Od 25. apríla 2019 bude reinštalovaná vo výstavných priestoroch Poštového múzea na Partizánskej ceste č. 9 v Banskej Bystrici.